


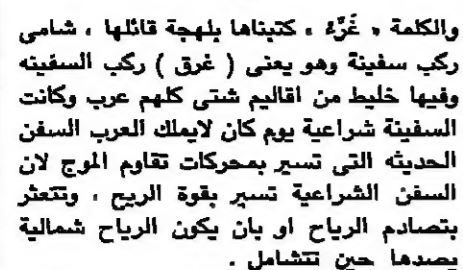






... ..

**الأطفال والعربية القصص في الشرق العربي ومغرب**



علي محمد الغمير

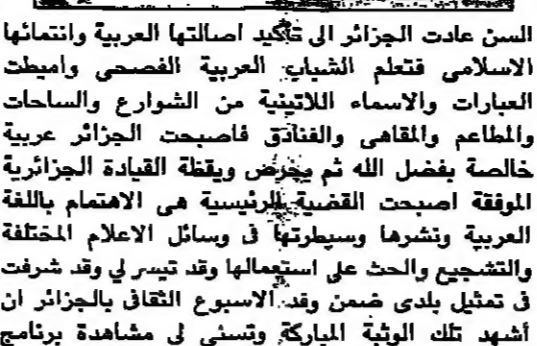
كانت اول مرة ادخل فيها ملعبا رياضيا  
ورأى الكرة والمضرب ، وإعرج معنى الفرق  
الرياضية ومن ذلك من المعلومات البدئية  
عن الرياضة والرياضيين .. كان ذلك عام  
١٣٧٩ هـ وهو عام قدمي من قرىتي الجنوبية  
الى جدة لأول مرة .  
سبحني صديقي وإخى الاستاذ ( يحيى  
الجبيي ) من يدى وقال لي :  
هيا الى ملعب الرياض حيث يلعب اليوم  
( الاتحاد ) و ( الوحدة ) مباراة مهمة جدا .  
قلت له :  
وأين ما هو ( الاتحاد ) وما هي ( الوحدة )  
قبل كل شيء ؟ ثم ما هو وجه أهمية هذه  
المباراة ؟ وضحك كثيرا ، وهو يشرح لي .. ثم  
طلب مني ان اسكت وأن ادري كل شيء  
بنفسي !!  
ويا لهول ما رأيته !!  
لأول مرة في حياتي ، أدري مثل ذلك العبد

الضخم من الجمهور المتشدد حيث لم أر في حياتي أكثر من الذين يجتمعون لصلاة العيد أو الجمعة أو قريتي وهم أقل بحيث لا تصح المقارنة بينهم وبين هذا الجمع الهائل في ملعب الصبيان !!  
ولم أعد من الملعب إلا وأنا مسلوب اللب تماماً من شدة الدهشات المتعددة التي أصبت بها !!

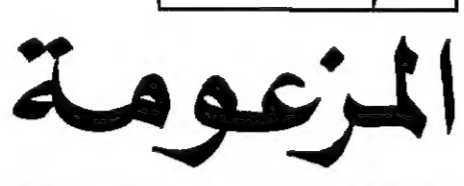
وقد تذكرت كل ذلك ، وأنا اليس بذلة رياضية كاملة منذ أيام حيث أمرني طبيبي بمزاولة الرياضة . وبخاصة المشي .. وقد كنت أقوم بإيضائي بملاهيبي العادية حتى اقتنعتي احد اصدقائي بصبرورة ليس البذلة الرياضية !! لميزاتها التي عدها في بأسلوب مقنع !! وقد جاء اختيار لون البذلة - من غير قصد - موافقا او مطابقا للون فريق ( الهلال ) بالرياض .

وفي اول ليلة تمخضت فيها على الكورنيش . بيذلي الرياضية الجديدة فوجئت بثلاثة من الشباب كنت اسير في اتجاه

ملاقاتهم قفاسكو وتمايلوا على بعضهم  
بطريقة أدركت منها فوراً انه يريدون  
اسطفي عن غرفة قفحزت لاقائهم . ولكن  
ما ان اقتربت منهم اكثر فاختل حتى راوا كرتي  
المزحل ولحياتي البيضاء فاعادوا سريعا .  
ومز الموقف بسلام . ولكن لا شك انهم  
استدبروا كثيرا من هذا الهلال الاشهر  
المنيع كالكروش !! وهذه الصورة اني تسر نادى  
الهلال باى حال من الاحوال ، وربما طابطني  
بالتعويض المادى والمعنوي فيما لو علم عن  
تخطري للهلبين باليدلة الزرقاء تحت اعين  
الذاهبين واليابسين من رواد « الكوينش » !!  
والاعرف من ذلك انني اسكن بالقرب من  
نادى « الاتحاد » بجدة دون ان يعلم او  
يستفيد من انضمامي اخيرا الى دنيا الرياضة  
والرياضيين !!



الأطفال في تلقّيزين الجزائر - وقد انتهت واتساع  
الأطفال وهم يتحدّثون اللغة العربية الفصحى (وليست  
اللهجة العامية الجزائرية) ولما عدت وفقت ابن هذا  
النموذج من المغرب العربي بما في مشرق الوطن العربي  
ففي برامج الأطفال مثلاً ولا أريد الحديث عن كل  
البرامج في الإذاعات العربية وتلقّيزياتها يتحدث الأطفال  
ومعقدون باللهجة العامية السائدة في كل القطر بل  
أن المال يتضاعف عندما تستأجر مقدمة أكثر من  
أطفال عن الألة وطموحات فيكون أكثر من ناهية أن يتعلم  
أى تعلم واحدة من اللغات اللاتينية في حين أنه لايسمح  
الحديث بلغة الأمسية<sup>1</sup> إلا وأمر من ذلك وبخلاف  
صنّ اللهجة العامية على لغة القرآن - أن نجد من الأباء  
والمعلمين من يدعو إلى تدريس تلك اللغة اللاتينية للأطفال  
المسلمين في مراحلهم الدراسية الأولى أنها صورة اصغرها  
المقارنة في أبهى القلائد بين مشرق الوطن ومغرب -



ضد سلطات الاحتلال حيث يستخدمون الحجارة وقنابل المولوتوف يرمجون بها الجنود الصهاينة الذين تأتي اللقطة عليهم وهم يردون عن وجوههم الحجارة يستخدمون القنابل المسيلة للدموع لتفريق المظاهرين وقد تأتي لقطة تبين جنديا صهيونيا وقد سال منه اثر ضربة بحجر كرسى وصل الى راسه من احد المظاهرين.

هل من المعقول أن يصبح الإعلام العربي أداة ترويج  
للمدعيات الإسرائيلية المزعومة !!  
معقول جدا لأن هذا هو ما يحصل الآن اليكم بعض  
الأمثلة :

أولا نشاهد التلصقونات العربية التي تنقل حلقات  
حمية من المظاهرات التي يقوم بها عرب الأرض المحتلة

## A high-contrast, black and white photograph capturing a massive crowd of people, likely at a political demonstration or rally. The crowd is dense, filling the frame from the foreground into the background. In the upper left, a sign is visible with the text 'تحية لطلولة' (Salute to Dawn) and 'مخيم' (Camp). Below it, another sign prominently displays 'المقاومة الفلسطينية' (Palestinian Resistance) and 'تحية' (Salute). The image has a grainy, historical quality, with strong highlights and deep shadows, emphasizing the scale and energy of the gathering.

مثل هذه الصور تتسنع عند المواطن  
يقدم العادي مايسعى في علم النفس  
يتقاضي المعاني حيث تسلم هذا  
انسان بينه وبين نفسه ماذا لو ان مثل  
الظاهرة الساخنة حدثت في بلد عربي  
بعد رجال الامن انفسهم في مواجهه  
ظاهريه والحاجه وقنابل المولوتوف ؟  
سيعامل المتظاهرون والقنابل السيله  
موقع فقط ام سيرشونهم بالرصاصة  
لو كانت الظاهرة تدبيراً عن المطالبه

يافع الحبر الذي عادته مايقوم به  
 يساءل واليهوديين ؟  
 الجواب المؤسف الذى سيجده المواطن  
 العربى ينطلق من الواقع الذى يكون عند  
 راسه ويبنى المظاهرات فى الدول العربية  
 نتيجة تهاون داعية غير مباشرة  
 تجاه تكتيكات اسرائيل المزعومة !!  
 ثانياً ونقرا فى الصفح تحليلات عن  
 أول السجئة الحربى فى سجون  
 احتلال وغيرها والظروف القاسية التى  
 تتعرض فيها ثم نلجأ بوسائل الاعلام  
 العربية ننقل لنا صوراً لارثك السجئة  
 ما يتناول عن أسيرة بضياع قد لاتكون  
 وافرقة فى مستشفيات بعض الدول  
 العربية ثم نجد الاعلام العربى ينشترك  
 فى تصوير فى معرض حديثه عن مأساة  
 سجئة العرب فى سجون الاحتلال .  
 اننا نعلم ان مايقال عن ديمقراطية  
 اسرائيل هو محض كذب وافتراء وتعلم  
 الصهاينة معج حادون ولكن لايمكن  
 نقتع المواطن الفلسطيني واليهودى القاطن  
 معنا تقدم له عبر وسائل الاعلام  
 يعطيه انطباعاً جيداً وصورة حسنة  
 ثم تعامل الكيان الصهيونى مع  
 تظاهرين الاسرى فيها هو يعيش فى  
 نفسه نفس المأساة عظيمه مع أنظمة  
 حكم العربية القائمة على الاستبداد  
 والفساد

**!! نقوش ولا زخرفة فى الاسلام !!**

تاريخها، العرب امة قليلة بدوية - لا حضورية - رخاسة  
 في التماسل - ستفكوا قريباً وسلاوهم مع الكلا والاما هذا  
 صارا - بعد الظفر عن العرب الجزيرة العربية اذ فيها  
 عرفوا وبقاوا رافعة على اشداد ملكهم المشركين - حين  
 بصرهم - ولا شك ان هذا التباين انكسر على سلوك  
 الاوراد والجماعات في كل من المتقين الا ان هناك صفات  
 البصيرة مشتركة بين كل الشعب والقيم والوقوف على ايقان  
 في الشامل كالآلة كرامة لصفة والوقى على باطل ايتهمهم  
 كيتونوا على سائر الاسلم السادة والحق حارسات بين  
 البصير من غيرهم من الصفات الاسلمية والدينامية التي  
 البصير من الجزيرة العربية اذ كان حيث ان كل له اثاره  
 البصيرة والقيمة - مع عدم الاسلام بعد الناس في كل ذلك  
 افرجا من كل عبق - ما يقل المجتمع المسلم في  
 البصيرة من مزايا في تصرف افراد في الخط والالتقى او الزخرفة  
 كيدية متواترة - الا ان ذلك كانت تفسد انفسهم فاصطفت  
 الانجليس في مزايا الاسلام بما يمكن من تقصير وتمازات  
 البصيرة متعددة متواترة او متكتبة - لكنها لم تفسد على ما  
 يبدو من كتب التاريخ - اي شكل من اشكال الصفات  
 السائدة في هذه الازمان -

والامر الغريب ان يخرج في هذا الزمان الى المجتمعات الاسلامية شيء يسمى به فن الزخرفة والنقوش الاسلامية . ولقيت هذه الموضة ترحيبا كبيرا من بعض المثقفين المعاصرين فانشأوا لها معاهد وكليات متخصصة ..

إن استخدام التسمية : « نقوش زيرغونة اسلامية » يفتح باباً خلوياً يفسح ويصده وذلك من خلال مقارنة الشخص النشوء في عصر ( ياباني - صيني ) بنموذج اخر يفتح عليه زير وديتانا الفنون الاسلامي ( الفنون بداهه ، وديتانا من القرنين الرابع عشر الى ثلثت القرنين الخامس والسادس والثلثين والاربعين والاربعين والاربعين ) في ايطاليا من امثاليه شخصه مدلوله الاسلاميه حقه وسعتا ربما لا يفسحها على المملكه ... من ثلثا يفتح على هذا الفنون الاسلاميه من القرنين السادس والاربعين والاربعين والاربعين من ابدع هذا العمل الرائي واجاده من اقوام غير عرب - من الشرقيين كاليه وديتانا ، الا انه بعد استقهم الاسلام انعكس هذا العمل على وديتانا لسانج

والمراد :  
إن هذه التسمية تتبع المجال لتتوافق كافة الفئتين الأولى والأخيرة والتفتيش العربية على ما يسمى بـ «إن» الصلابة والخيرية في الإسلام - وهذا ما يعرف بالحق - خبير يعمل ضمنها الفئتين الصلابة والخيرية - التكفير بأن التوافق في هذا المجال ينسحب على كافة المجالات الأولى، وبذلك يتحقق بعض ما ياب الصهيونية العالية والصلبية الحادقة وهو عدم كمال الإسلام في كل شيء وبعبارة أخرى : أي جهة - مهما كانت - إنسان من سامع في برهانه لا يفتي المسلمي بـ «الصلابة» أو «الخيرية الإسلامية» كقوة وأخرى، أقنع في ذلك بحسنه - بل لا يوجد أي الملامح قد لا يسع له الخلق في هذا الوطن الكبار. ولكن الخطأ يظل دائما وعدم تصحيحه يعتبر أكبر.

والله الذي لا يختلف عليه اثنين هو ان كل من كان مسلم  
يعني بـ التصميم الاسلامي البناء **ISLAMIC DESIGN FOR BUILDING**  
اسلم، لان هذا النوع من التصميم دين ان يتبع  
بمستلزمات شرعية لا تنافي بينها وبين الدخايل والفساد  
تتميز عن ان تصمم اخرى (تصميم الاخرى) : اولها :  
ان يكون ( مثلا ) المبنى موجهة كلية نحو بيت الله  
واما مكة المكرمة لعرفة الاضواء يوضح نوع ليس  
وتأهيا : التقسيم الداخلي لغير البيت يجب ان  
يقود الى تكثف العناصر في غير المحرم ، وكذلك التوزيع  
الصحى لغير الصلاة وتوزيعها : من هو مهم من البيت  
الجوارية بان لا يختلف في سبيل الآخرين وان يكون  
معتادوا لهم او معتادوا سبيل المرأة او ما شابه ذلك التي  
قرعها الاسلام وعمل بها عيون من الدهر .  
واخيرا : لان الامايل مهيمنة ، بعد الله سبحانه  
وتعالى : نرى علمتنا الاطفال بان يروضوا الجميع الصورة  
وموقف الاسلاميين من هذا الدخايل الذي يدعي بـ  
الحق الاسلامي والاصح يجب صرحا صريحا  
خاصة في كل شعبه او كلية او مدرسة ... حتى لا يفلجها  
الجميع السامع في يوم من الايام يروضوا انواع اخرى من  
الفنون السائدة في هذا العصر والصالحا والنافعا مشاهدا  
وتوزيعا في اسر - لا سمح الله - والله اعلم  
التكليفية فقط لا يثبت مداره - والله اعلم

## فلتصمت الإكثريّة الصامتة

الأكثريّة التي يسمنونها صامتة كثيرها من الأكثريّات والاقليات ، موضوع مزايده ومتاجرة . وهذه الأكثريّة التي يقولون انها هي اكثر الفئات كلالا وفقرتة .

فهي مستحياله كل الزعامة والسياسيين الذين ، ساعة يشاقون يتكلمون باسمها .

فماذا اذروا ان يقاتلوا موضوع الامن قالوا ان الأكثريّة صامتة ترضى .

ولذا اذروا في اثارة موضوع المهجرين صلحوا بان الأكثريّة صامتة ترضى كذا وكذا .

اربعوا اصحوا بالاعتماد الى الكلام عن الغلاء ، المنخفض اربعوا الى العلم ان الأكثريّة الصامتة هي التي تتحمل اعباء الاسعار .

ولذا يفتقروا المواضيع السياسية العامة يتذرعون بالأكثريّة الصامتة يذروهم .

واظن ان كل احد من اهل العلم ان يسلل من حق اقتطاع الكبرياء ويخل من الأكثريّة الصامتة في التي تسال وتطلب وان طرح على سبيل البحث موضوع القسطل للمعسرين واسرار الكتيب قالوا ان الأكثريّة صامتة باتت لا تلقى الاذنين الزاهين .

كلهم وبن استثناء عن العشرة ، يستغلون كتيب الأكثريّة الصامتة . وهكذا تصعب هذه الأكثريّة الصامتة بينها وبين نفسها ، ومطروقة على لسان الزعامة والمادة والناقضين والحكام .

الأكثريّة صامتة علما تكون لوحدنا . وكثيره الكلام عنده يتكلم اذ باسمها .

ومن تعرف في بلدان ان الأكثريّة والاقليات في كلمات جواهر ، وانها في سياق الاقليات لا تقسم لا توخر .

وتعرف ان الأكثريّات والاقليات كلال صامتة ساعة يبريدون لها ان تصمت وفقرتة ساعة يبريدون لها ان تثار .

ولان كمالهم غريفة سيان ، وطالما ان الكلام او الك الاقوام بين عيشية غريفة ، ربما ان لا جويي لا اذروا .

فالمست اول .

وعنده ان الأكثريّة الصامتة تقول : ان هذه الأكثريّة ان تكون صامتة ومطاعة ، فتكلمها أكثريّة ولا تفلح ان تفلح ان تكون أكثريّة ، صمتها يعني القرصه لسواها هي يتكلم ويثران .

وانا طيلنا من الأكثريّة ان الأكثريّة انما يعني صامتة فهذا يعني اننا ندفع التكتلين باسمها الى غير من الثائرة .

فالمست الأكثريّة الصامتة الى ملان ، وليتوصل صمتها اول انا من اقوام من تفسس باسمها ومن يدف كليل صمتها ان تضر .

عن صمتها تفسس كليل فاعلة لا أكثريّة صامتة .

أكدت "الصحف العربية والإجنبية أهمية الجهد العربي والإسلامي لرفع على الساحة الدولية القضايا العربية والإسلامية. تلك الصحف الإسرائيلية المعقبات للإسلامية، الشاركون في أهمية رفع القانون العربي الدولي لصالح السلام في المنطقة. كما تناولت موضوعات أخرى ولها قيمة أهم مثلثاته. دعم صحيفتان قطريتان في مقالهما، التمسحيتين إلى التصديق للهجوم الصهيونية والتهمة انتقادات إسرائيل المقدسات الإسلامية ومحارلات انتقادات المسجد الأقصى التي ترمى إلى إعطاء الشرعية المرموه لمعالجة الوضع القدس.

والصكك الصهيونيان أن مثل هذا التصديق يمكنه ضرورة تجديد ارادة القليل وليس عن يقين بيانات الاستكثار والأدالة فقط.

**الخليج اليوم : توحيد العمل العربي الإسلامي :**  
وقالت مديبة التحرير الهم في افتتاحيتها ان  
دولة الإمارات الصهيونية الجرمه التي بدأ  
تربسها أخيراً والانتهاك للثوابت والمقدمات  
والتصاريح السلمية هي جزء من خطة كبيرة واسعة  
والمطلب الصهيوني بتوحيد العرب قبل العربية  
والإسلامية لا تثبت الدعاير اللازمة والتحركات  
والطوائف ولا الجهود الفاعلة وجردها  
وقصدت الصحيفة على ضرورة تعزيز صمود  
للنفس في مواجهة التهديدات والاضطرابات  
الاستعمارية الصهيونية موضحة ان ارادة القتل  
تفوحه هي جهر السوء في مسار حركتنا  
تشنجها ضد الهمم الصهيونية الاستعمارية  
في أسس دترنا الانجيبي لتحرير أرضنا  
وإحلاله .

الراية : ضرورة ردم الصهلية :  
اما صحيفة الراية فقد شددت في افتتاحيتها  
على ضرورة اتخاذ موقف قوى من جانب كافة  
دول العربية والاسلامية ليرتدع الصهلية  
عن مخططاتهم لتدنس المقدسات

ومحاولة الاستيلاء عليها فتوة وهو يأمل أن  
يواصل ليلا في بيان الإداة والاستكار التي  
لائقاً وتامر شيئا .  
وأملت الصبيحة أن الكلمة التي القاهما أن  
مجلس الأمن مشير على الدائم إلى الأمم  
المتحدة أن الصبح سحر من عبد العزيز  
الكردي أوصحت الموقف الثابت والقوي لدولة  
لقد أزاء الحارسات التصفيق التي يمارسها  
القميص الصهيوني ضد المواطنين العرب بالأراضي  
المحتلة وخاصة الانتهاكات الاستعمارية ضد  
المقدسات وأماكن العبادة الإسلامية .  
وأضافت أن هذا الموقف يتلقى من حقيقة  
وراسية وفي أن كلمة الظروف هي كانت يمكن  
أن تكون مبررا للحق والحق والمقدسات  
العربية والإسلامية لأنها أن عودا إسرائيل  
يتفتح سياسة إفراش الواقع ويجيب لجة  
مهم الحق قطعه قلبه .  
وأعربت اللجنة عن ختام مقالها عن أهلنا في  
تستطيع لجة القدس التي منظمة لنظمة الأمن  
الإسلامي والمجتمع العربي حاليا لإجراء بعضه  
عليه عداوة تستطيع حلبا حقونا والمعالجة  
عليها لا بد من ذلك سيضع المزيد من الحق  
مستحقة لإثبات الصهيونية ضد مبررا .

● **جلف تاييز:** اهمية الدور البريطاني: طالب صحيفة جلف تاييز القطرية بالاعتراف لبريطانيا بالاعتراف بالممثلين الشرعيين للشعب الفلسطيني والفلسطين والوسط والاسرائيليين للاعتراف بهؤلاء الممثلين ايضا . وايعرت الصحيفة ان دعشيتها لان الحكومة البريطانية التي تزعت فالحسين منذ عدة اشهر الالفاء اجتماع مع ممثل فلسطيني تعلن اننا تريد اقامة صلوة في القدس الاوسط .. وقالت

انه اذا كانت الحكومة البريطانية جادة في ذلك فيجب على رئيسها السيدة تاتشر ان تعترف بان على بلادها دورا تاريخيا في ان تكون عادلة مع جميع الاطراف في الشرق الاوسط . واختتمت الصحيفة افتتاحيتها بالقول ان

المراقبين والمؤرخين الحليدين الذين يتسمون  
بالاتصاف ربما يصلون الى حد مطالبة لندن  
بوجوب التأييد الفعال لاقامة وطن فلسطيني  
تعويضاً عن دورها الاساسي في سلب هذا الوطن .

● القامع : لاتقدم في جهود السلام :

وأن لندن تتبنى سياسة «التأجيل البريطانية»  
تحقيقاً على الجبهة الأردنية التي تقوم على  
الوقت الحاضر رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون  
البيزير إجراء مباحثات مع المسئولين  
حول الصراع العربي - الاسرائيلي ، من غير أن  
تشككوا على تمكن البيزير من تحقيق تقدم ملموس  
خلال الفترة بسبب الجبهة الأردنية التي تقف  
في وجهات النظر وايفس اسرائيل اشتراك منظمة  
التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولي حول قضية  
الشرق الاوسط .  
والتدقيق الاسروري احرز تقدم في جهود السلام  
التي تقوم بعشركة كافة الافراد .  
● تأميم مصادفات امريكية سوفيتية :  
في نيويورك قال جيمس تالبان امريكية ان  
البلوشانيين السوفيت يثرون الآن على الخارجية  
الامريكية بصورة تكاد تكون يومية منذ عدة  
الامريكية - السوفيتية في شهر نوفمبر  
جينييف . مشيرة الى تقديم تقرير-تأليف  
مقتترحات جديدة حول نزع الاسلحة النووية بين  
القوتين العظميين بصورة شاملة قبل نهاية  
الحال . وقد جاءت الفكرة السوفيتية هذه في  
رسالة من الزعيم السوفياتي الى الرئيس  
خلال شهر يناير الماضي وذلك قبل ان يستأنف  
الجولة الجديدة من مباحثات نزع السلاح بين  
البلدين في جنيف .

**عمان : الدور الاوروبي**  
وتتأوات صحيفة « عمان » في افتتاحيتها الدور الاوروبي في قضية الشرق الاوسط وقالت ان من الضروري استغلال هذا الدور في الاتجاه الذي يخدم القضية ويعمل على حلها .  
وطالبت الصحيفة الدول العربية بالقيام بجهد مشترك واتصالات مكثفة لحصل الدول الاوروبية على اذونات واعتراف كامل من الدول الغربية

الجهود المبذولة لتقريب عملية المفاوضات السلمية في الشرق الأوسط خاصة في ضوء التنامي المتنامي لدى الحكومات الغربية العام الايمان بالارواح الوخيمة التي يمكن ان تنشا في حالة استمرار وبقا القضية دون تحريك نحو الحل العادل والشامل .

كما طالبت صحيفة « عمان » الدول الاوروبية ان تتحمل على عاتقها حمل البذ والعمل مسئولية دورها في ضرورة عودة السلام والامن الى المنطقة .

**الوطن : تصعد الإضراب الإسرائيلي**  
وتلاوت مسجدة الوطن ، في انتفاخيتها  
الإرهاب الذي تمارسه إسرائيل ضد المواطنين  
العرب في الأراضي العربية المحتلة واعتبرت عن  
معضلتها ما تصعد إسرائيل أمام العالم من أنها  
تنتك الإضراب وتجاهله في الوقت الذي يخاص فيه  
الإضراب ضد المواطنين العرب في القدس الشريف  
وقلت أن هائلين مزارين إضراب تمت حسب ونظر  
ومباركة السلطات الإسرائيلية .  
وأعربت المسجدة عن أملها في أن تخرج لجنة من  
القدس في اجتماعها بواكش بما هو أكثر حذرا من  
بيانات الشجب والتعديب وأن يتخذ مجلس الأمن  
في اجتماعه دأ بشأن الاعتداءات على القدس  
الإسلامية في الأراضي العربية المحتلة قرارا  
مؤثرا نحو التفتكات الإسرائيلية المستمرة ضد  
مقياسات السلام والسلمين .

**لوموند : خطورة القرار الاسباني**  
وفي باريس كذبت صحيفة "لوموند" الفرنسية مقالاً افتخاماً حول اقامة العلاقات الدبلوماسية بين اسبانيا واسرائيل، مشيرة الى ان حكومة فليپ جوانزاليس التي تعرضت لضغوط قوية ومتزايدة قربت اتخاذ خطوة خاطئة وبقية، اجلت العلاقات عليها وانضمامها الى السور الأوروبية المشتركة في غرة شهر يناير الحال كان يشعل الاقدام على هذه الخطوة وان دون التبرير الاسرائيلي كان قد وضع مسألة اقامة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل في برنامجها

dep





# ننكوفيتش مدبر الزمالة اليوغسلاف في أول حديث لجريدة عربية

## اللاعبون لينفذون تعليماتنا .. فما ذنبنا أنا ؟

### أبراهيم يوسف .. أكبر مشكلة قابلتني في الزمالة

### الأهلى والمحلة والإسماعيل .. أفضل الفرق المصرية

كثرت الأقاويل .. وتضاربت الآراء حول خلفاء مدبر نادي الزمالة اليوغسلاف الجنسية مستر نكوفيتش منذ قدومه للقاهرة لتولى تدريب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالة ، فقد بدأ عمله بالهزيمة من تلقاها الأولى في دور التأهيلية لبطولة كأس مصر ، والتي أخرجت الزمالة من دور المنافسة .. ثم فشل في الاحتفاظ بالزمالة بكنس اتدعية هو الفريق يحتل المركز الثالث في الدوري في العام الماضي على يد اندرب المحصرى محمود ابورجيعة .. وما الزمالة بظلالهم بظلاله عقد فوراً

وعلى الفور اتصلنا بمستر نكوفيتش ونكونيتش بطلبنا منه لقاء لنعرض فيه النقاط على الحروف .. وكان نقلاؤنا معه أول حديث لجريدة عربية حيث تكلم بصراحة ووضوح قليلا ..

لعب الزمالة هذا الموسم مباريات جيدة باستثناء مباريات السورس الأخير .. والمحلة حيث انهزمنا من السورس ١/٠ ، ومن المحلة ١/٠ ، وفيما عدا ذلك قدم اللاعبين عرضا جيدا حتى في مباريات الترتيبات .. والاسماعيل اللتان انهزما فيها خاصة وان مكسي ايجارتيان تدخلتا في الهزيمة .. شكل تأكيد اني لست سعيدا من نتائج الفريق الحالية .. واننى اكون مسرورا عندما يهزم اللاعبين ماريدي منهم ويتحركون باليافى لثغرات المباراة .. وعندما لا يستطيعون ان يهزموا في كرة القدم ولا يستطيع احد ان يهزم ان الدورى ساء من الزمالة ..

بصراحة شديدة واقولها لأول مرة في صفحات الجرائد بان لاعبي الفريق لا ينفذون تعليماتنا .. رغم اننى اتكلم مع كل لاعب على حدة قبل المباراة لاثقة باجابتهم .. واجدهم ينفذون تعليماتنا لكن عندما ينزل اللعب يهملون على حد المثال المحصرى .. ومن من طين .. والآخرى من محين .. وبالله عليكم ماذا افعل مع مثل هذا اللاعب ..

**الاصحاب .. كارتة**

واجتهدت هذا الموسم مع الزمالة مشكلة كبيرة وهي كثرة الاصحاب والطبع تمتد ذلك كارتة في الكرة لدرجة اننى لعبت ١٢ مباراة في الدورى العام



أبراهيم يوسف

**شوقي غريب** فارق جعفر حتى الآن بارتبة وعشرين لاعبا .. حيث اصيب كل من ابراهيم يوسف وعادل المأمور ونبير حامد ونسب ابراهيم ومحمد مكي واينس وينس وسيد البوي باصابات مختلفة ابدتهم عن اللعب .. مما جعلنى اطلب كل مباراة بتشكيلي مختلف عن المباراة السابقة .. وبالتأكيد كثرة التغير احدث نوعا من عدم الانسجام لدى لاعبي الزمالة المستوي والعرض .. ملاحظة على ذلك هناك مجموعة كبيرة من اللاعبين صغر السن بالفريق ماؤازا من حاجة الخبرة والاحتكاك ..

**احسن المماريين**

مباراتنا الاتحاد السكندري بالاسكندرية والتي خسرنا فيها ٢/٠ والمباراة العرب بالقاهرة والتي خسرنا فيها ٢/٠ صغر من احسن ماريات الفريق هذا الموسم حيث قدم اللاعبين فيهما كل فئتين الكرة من مهارة وخطة وتكتيك ..

**اسوا المماريين**

اما مباراتنا السورس بالقاهرة والتي انتهت بهزيمتنا ١/٠ وبالسورس اسوا الماريات لى وتكتية ..

**لست ادرى**

لست ادرى سببا لاشكال نجوم الفريق امثال محمد صلاح وادريك جعفر .. فالأول بعد مباراتنا مع الجيش الكسرى في بطولة الدوري وانهزماه وانهزماه جزءا اصيب بطفرة سيئة واستعنت مع التدريب هبة .. ثم انكم ولعب ضد الاهل والسورس واعرف شيئا من مشاكله الاخرى .. والثانى



أبراهيم يوسف

**احسن المماريين**

مباراتنا الاتحاد السكندري بالاسكندرية والتي خسرنا فيها ٢/٠ والمباراة العرب بالقاهرة والتي خسرنا فيها ٢/٠ صغر من احسن ماريات الفريق هذا الموسم حيث قدم اللاعبين فيهما كل فئتين الكرة من مهارة وخطة وتكتيك ..

**اسوا المماريين**

اما مباراتنا السورس بالقاهرة والتي انتهت بهزيمتنا ١/٠ وبالسورس اسوا الماريات لى وتكتية ..

**لست ادرى**

لست ادرى سببا لاشكال نجوم الفريق امثال محمد صلاح وادريك جعفر .. فالأول بعد مباراتنا مع الجيش الكسرى في بطولة الدوري وانهزماه وانهزماه جزءا اصيب بطفرة سيئة واستعنت مع التدريب هبة .. ثم انكم ولعب ضد الاهل والسورس واعرف شيئا من مشاكله الاخرى .. والثانى

**تدجيل اسم**

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة لوانان طلب من مدير سجل المدنية ليدخل اسمي في سجل المدنية في مدينة لوانان ..

**تدجيل اسم**

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة لوانان طلب من مدير سجل المدنية ليدخل اسمي في سجل المدنية في مدينة لوانان ..

**تدجيل اسم**

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة لوانان طلب من مدير سجل المدنية ليدخل اسمي في سجل المدنية في مدينة لوانان ..

**تدجيل اسم**

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة لوانان طلب من مدير سجل المدنية ليدخل اسمي في سجل المدنية في مدينة لوانان ..

**تدجيل اسم**

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة لوانان طلب من مدير سجل المدنية ليدخل اسمي في سجل المدنية في مدينة لوانان ..

**تدجيل اسم**

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة لوانان طلب من مدير سجل المدنية ليدخل اسمي في سجل المدنية في مدينة لوانان ..

**تدجيل اسم**

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة لوانان طلب من مدير سجل المدنية ليدخل اسمي في سجل المدنية في مدينة لوانان ..

**تدجيل اسم**

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة لوانان طلب من مدير سجل المدنية ليدخل اسمي في سجل المدنية في مدينة لوانان ..



أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

أبراهيم يوسف

.....

# التزام مع الاتحاد سنة واحدة فقط هناك سر وراء اخفقات الاتحاد لابد أن تعرف عليه

لم أكن أدرك أن عبد الفتاح ناظر يملك ما شاء الله طاقة رياضية - غير عادية - إلا بمناسبة هذا الخط الساخن .. فعندما نشأت فكرة استضافته على خط عكاظ الساخن - كانت هذه الفكرة ناتجة عن حدث كبير .. وهذا الحدث هو خسارة الاتحاد للكأس .. وهذه الخسارة ترى جماهير الاتحاد أسباباً ظاهرة منذ فترة .. وسؤالها يدور حول الأسباب ..

كنا ندرك مسبقاً أن تركيز القراء سيكون منصبا على مواضيع معينة .. وأما خاصة على الرغم من أن هناك عدة مواضيع تسغل بال الاتحاديين إلا أنهم وسط مفعمة الخسارة صلبوا كل اهتمامهم في فريق القدم ..

عبد الفتاح  
ناظر  
على خط  
عكاظ  
الساخن



أنا هتات النصر رئيسا ولاعبين بعد الفوز .. ونبادلهم الشعور

## النصر اريد يكون مدي قوة الاتحاد



سخونة الخط واضحة من انفعال الناظر في هذه اللحظة



علاقتنا بأعضاء الشرف وثيقة .. وما يشاع غير صحيح

يطعون تماما مدى قوة نادي الاتحاد .. ونحن نتبادل معهم هذا الشعور .. أما الكلام الذي يكتب في الجرائد فهو للآثار لا أكثر ولا أقل والجماهير الواعي لا ينظر لثل هذا الكلام بأي حال من الأحوال ..

عالم حامد - جدة ● لماذا لا يحاول النادي إعادة أسعد زاهر وإبراهيم مزيوق ؟ ● أحيانا طلبناهم ولم يحضروا .. ولذا من الصعب أن نحضرهم .. بالقوة وحتى لو حضروا فذلك يوم أو اثنين ثم يختفوا ونحن نحاول أن ندخل لهم المشاكل .. وعموما ما صادفنا من مشاكل لابد أن تحدث .. مع أي لاعب ففريق القدم والطائرة على سبيل المثال لديهم مشاكل .. ولكنهم حضروا البنا وتمنا بدخول مشاكلهم ونحن كادارة صعب علينا نجري وراء ١٥٠٠ لاعب ونبحث عن مشاكلهم لابد أن يساعدونا وهذا ناديه .. وفي اللقاء المفتوح عندما ناقش معنا الجمهور ذلك قلنا إذا استطاع أحد أن يحضرهم فلا مانع

خسرتا على طول ● ● ●

عبد الرحمن الشيخ - رابغ ● ما رأيك فيما قاله الأمير عبد الرحمن بن سعود لبوب هاوتون مدير الاتحاد عقب المباراة الأخيرة في نهائي الكأس ؟ ● هذه تعليقات صحفية الغرض منها الاثارة أكثر منها الحقيقة .. فلاعبين النصر ومدربهم ورئيسهم

عبد الرحمن الشيخ - رابغ ● ما رأيك فيما قاله الأمير عبد الرحمن بن سعود لبوب هاوتون مدير الاتحاد عقب المباراة الأخيرة في نهائي الكأس ؟ ● هذه تعليقات صحفية الغرض منها الاثارة أكثر منها الحقيقة .. فلاعبين النصر ومدربهم ورئيسهم

الك سماعه ● ● ●

مدير النصر يلعب بأربعة خطط مختلفة كما شاهدنا في المباريات طوال الموسم ولكن هاوتون يلعب بخطة ثابتة فلماذا ؟ ● أطلاقا هناك خطط مختلفة لهاتين ولكن لا تلاحظها والدليل أننا فزنا في مباراة على النصر وخسرتا منه مباراة في الدوري فأكيد هناك تغيير في الخطط حسب المباريات والا لكانا فزنا على طول أو

الك سماعه ● ● ●

مدير النصر يلعب بأربعة خطط مختلفة كما شاهدنا في المباريات طوال الموسم ولكن هاوتون يلعب بخطة ثابتة فلماذا ؟ ● أطلاقا هناك خطط مختلفة لهاتين ولكن لا تلاحظها والدليل أننا فزنا في مباراة على النصر وخسرتا منه مباراة في الدوري فأكيد هناك تغيير في الخطط حسب المباريات والا لكانا فزنا على طول أو

النصر ؟ ● هل ستقدم استقالتك كما سمعنا ؟ ● من قال هذا الكلام .. أنا شرطي قبل تولي المسؤولية بالنادي أن أسدك النادي عاما واحدا .. وهنا ألح المشجع في ضرورة بقاء الناظر مع النادي .. فقال الدكتور ناظر :

سننظر ذلك في نهاية الموسم ● ● ●

محمد عامر عيسى - جدة ● سمعنا أن هناك اجتماعا قريبا بين أعضاء مجلس الشرف وإدارة الاتحاد .. فهل من الممكن أن تعطينا نبذة عما سيدور في الاجتماع ؟ ● سنعطيهم فكرة شاملة وكاملة عما تم اتجاذه منذ بداية تسلمنا الإدارة حتى يوم الاجتماع .. وكذلك الخطط المستقبلية بالنسبة للنادي ..

سمعنا أن أعضاء الشرف غير راضين عن بوب هاوتون ؟ ● ليس هناك أي شيء من هذا القبيل ولم يتصل بنا أحد أو يبدى اعتراضه ولا تصدق كل ما يصل

### متابعة : خالد دراج

● رغم أننا شاهدنا بعضا من اللاعبين لا يؤدون واجبه إلا أنه لم يتم تغييرهم في المباريات .. فلماذا ؟ ● المدرب يكن أكثر الناس تفهما لتقصير اللاعب أو إجادته وليس معقولا أن يضع المدرب فريقا بكامله لأن الجماهير تريد أن تشاهد لاعبا احتياطيا .. والمدرب يقول لو أن هذا اللاعب الاحتياطي أفضل من أي لاعب من الـ ١١ الموجودين بالملب لاشرهه على الفور ..

● معنى هذا أن اللاعب الأساسي ضامن مكانه ؟ ● بالطبع لا .. فليس هناك لاعب يضمن مكانه إلا ببذل الجهد والعرق كما أن هناك شيئا اسمه الإصابة ومن يتعرض لها يكون مكانه شاغرا فمثلا عبد الله السريحي عندما أصيب لعب مكانه سراج وثبت نفسه في مركزه إلى أن أصيب .. فعاد السريحي مكانه وهكذا ..

● اليس هناك لاعب في الاتحاد يبدل لإسماعيل الحكي ؟ ● أبدأ هناك كمال ظافر في مستوى جيد وإنما طمنا أن الحكي مستواه في تصاعد فلن نستطيع أن نغير إسماعيل ويلعب الظافر ..

سعود العتيبي - جدة ● لماذا لا يكلف النادي احد المسؤولين باللزوم على المدارس لاكتشاف عدد من المواهب لتدعيم النادي ؟ ● نحن عندما نطام اسمه الكشاف وكشافونا يشتغلون على مستوى الملكة كلها رأي لاعب موهوب لاكتشف يتم الاتصال بنا ونحن بدورنا نتولى الامر ..

شريف دوحى - المدينة - وحمود الشريف - جدة ● لماذا لم نسمع أن لاعبا بالريديف انتقل للفريق الأول ؟ ● بالأسف لهذه هي المهمة الأساسية لفريق الريديف وسعد الفريق بريك كان بالريديف وسعد الفريق الأول وأي لاعب يهضم الطريقة التي يلعب بها الفريق الأول سيسعد ثقافتنا لزلزاله ويشارك معهم ولهذا الغرض صعدنا فريق الريديف

● الست معنا أن خط الوسط يحتاج إلى غزيلة ؟ ● أعتقد أن هذا الموسم بعد ستة تحضيرية وما تقدر تقول أن هذا مستوا لا يعد أن نسد كل نقاط الضعف ويعدن أحكوا علينا ..

● خالد الغراب لم يكن موفقا أمام النصر في نهائي الكأس .. فلماذا لم يلعب الزهراني ؟ ● لا نستطيع أن نحكم بأن سعيد الزهراني كان سيهوق لو لعب المباراة .. فربما تعرض لحوقف صعب من خالد الغراب .. والغراب عموما أساسي قبل سعيد وخبرته أكبر فلا تشرعوا في الحكم ..

زهير طاشكندى - جدة ● ما أسباب إعادة العلاقات مع الهلال على حساب العلاقات مع النصر ؟ ● النادي الذي يعد لنا يده نمد له أيدينا .. ونادى الهلال يتصل بنا ويتبعنا دائما ويهيم امرنا ويالتال شيء طبيعي أن نتجاوب معه .. ونفس الشيء علاقاتنا طيبة وجيدة مع النصر والاهل والقادسية والاتفاق .. وبعد مباراتنا مع النصر قمت بتهنئة الأمير عبد الرحمن بن سعود وهنأت اللاعبين فردا فردا .. فهل علاقاتنا سيئة بعد ذلك مع



إسماعيل حكي جمال فوجان

### اللاعب الملتزم بمستواه العادي افضل من لاعب قذ وغير ملتزم ..

لدينا كشافون في كافة انحاء المملكة .. يضع اهداف ..

التحكيم أو أي طاقم فني وعدم مرافقة للفريق داخل الملعب له إيجابيات كثيرة أرجوا لا يفسرها البعض بشكل آخر وبعضها ما أحب أقولها لأنه قد يفسره البعض بتفسير غير سليم لكن في كل دول العالم رئيس النادي لا يجلس مع اللاعبين باستثناء عندما في الملكة ..

مبارك بلغفور - جدة ● لماذا لا يكون هناك تقويم من قبلكم بمشاركة الذين ساهموا في انتصارات الاتحاد السابقة لمعرفة أسباب اخفاق الفريق في السنوات الأخيرة ؟ ● الجواب : ما قلته نحن بصدد دراسة وأنا تكلمت عن هذا الموضوع في عكاظ .. هذا الأسبوع وقلته أنه لازم يكون هناك سر في اخفاق الاتحاد في المباريات النهائية ولأزم نتعرف عليه ..

أحمد سعيد جار الله - جدة :

يضع اهداف ..

سمير علي - الطائف ● السؤال : أحمد بايزيد لماذا لا يلعب رغم أنه من اللاعبين الجيدين الذين كانوا من اعمدة المنتخب ؟ ● الجواب : أحمد بايزيد جاهز للعب في أي لحظة والمدرب وضعه احتياطي للاعب عبد الله غراب وطمنا الغراب بحالة جيدة ما تقدر نخرجه ونخس بايزيد مكانه ..

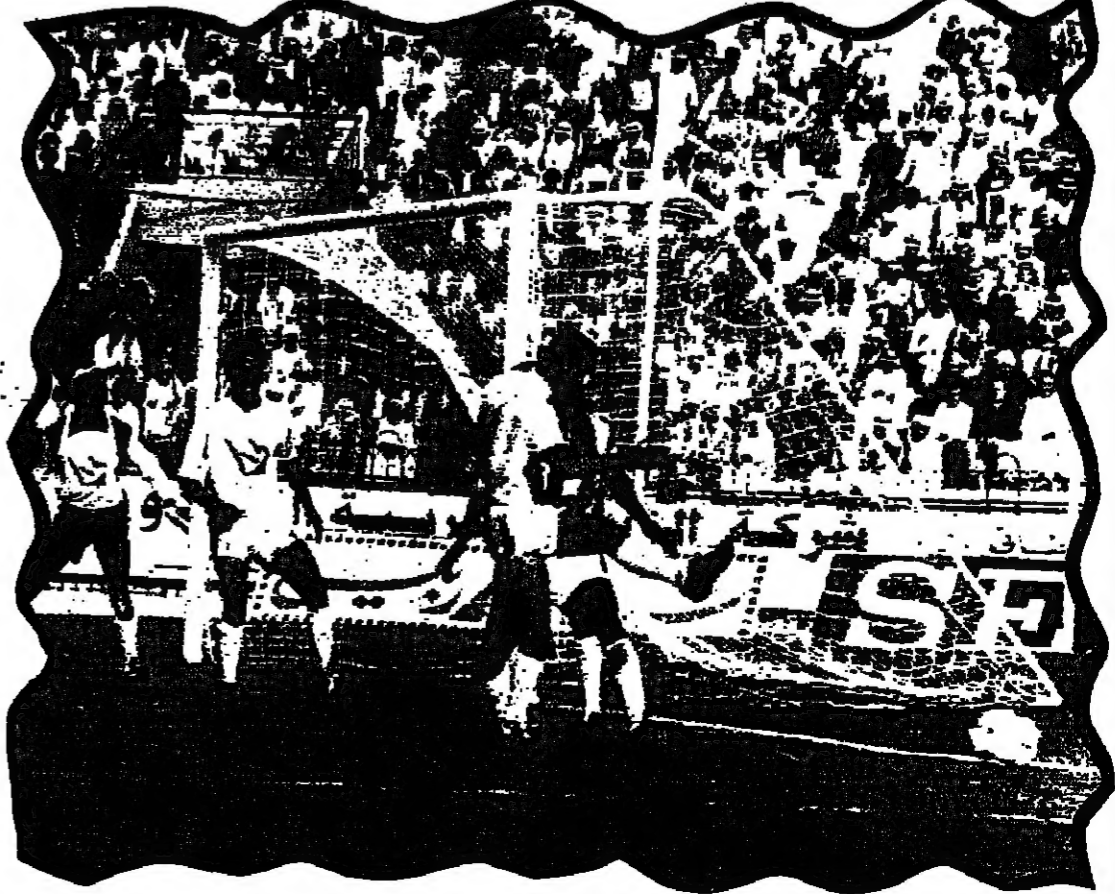
سليمي عبد الله - القصيم ● لماذا لا تجلس مع الاحتياطيين أثناء المباريات ؟ ● المكان المناسب لرئيس النادي خارج الملعب فمن حقه أن لا يجلس مع الاحتياطيين داخل الملعب لأنه أثناء جلوسه مع الاحتياطيين قد يقوم بعمل أي تصرف يسيء للنادي أو يحصل داخل من قبله مع طاقم

مع هذا الحوار الساخن .. نترككم مع عبد الفتاح ناظر .. سالم عبد الله - جدة ● سال السؤال التالي : ما هي أسباب إبعاد جمال فوجان عن الاتحاد ؟ وهل هناك محاولات لإرجاعه ؟ ● الجواب : جمال عاد للفريق وهو الآن يتنم مع المجموعة الثانية أو الفريق الريديف وأن شاء الله متى ما ثبت وجوده يلعب للفريق الأول .. وقد كان من المفروض أن يلعب مع الفريق الريديف مباراته الأخيرة لولا ظروف ارتباطه بأعمال خاصة في الرياض .. وهو الآن كما ذكرت يتنم مع الفريق وسيلعب اللقاءات التدريبية القادمة ..

حنان محمد - مشجعة اتحادية - جدة ● سألت عدة أسئلة السؤال الأول : ما أسباب إصرار بوب هاوتون على إشراك القرني رغم عدم جدواه ؟ ● الجواب : أحيانا اللاعب يقوم بتطبيق خطة ما تكون واضحة للجماهير وحسب له دور أساسي ومهم قد لا يكون ظاهرا ولكنه مهم داخل الملعب فهو يتسلم الكرات التي تصل إليه ويقوم بلعبها للسور .. ومما يساعد على ذلك قوامه الطويل الذي يجعله يستطيع التحكم في الكرات التي تصل إليه خاصة الكرات العالية التي يجيد التعامل معها تماما ..

● السؤال الثاني : هل صحيح أن هاوتون يعتقد على الواحد عشر لاعبا فقط ؟ ● الجواب : لا .. هذا الكلام غير صحيح وأنا باحضر التمارين بنفسى وما قبل ما هو سوى كلام جرائد .. ومن هذه الناحية أطمئن لانه لا يرضينا شخصيا الاعتماد على الواحد عشر لاعبا فقط

● السؤال الثالث : ماذا قدم السويد للاتحاد ؟ ● الجواب : السويد قدم ما يستطيع للنادي فهو على أقل تقدير سبل للاتحاد شائبة أهداف للفريق في الدوري .. وثلاثة في الكأس .. وهنا استمرت السلسلة فائتا ولكن شوف كم ضيع من الاهداف ؟ فلجانب الدكتور بابتسامة قائلا : ما يهم إذا ضاع لانه لو نظرت لجميع الاهدافين الآخرين في الملكة في الانتبة كم سجلوا أهداف وكم ضيعوا لعذرت السويد ويعدين أصله ما يوجب أهداف الا الذي



# هل إعادة العلاقات مع الهلال على حساب النصر؟ سليمان بالفريق الأول في كأس الاتحاد



عبد الرحمن بن سعود



بوب هاوتون

● جمال فرحان  
سليمان مع الفريق  
وصلاح المسعود  
لنديه هوالب  
ولكنه لندم  
يستطيع ان يستثمرها



الكاس ويسلم الكاس والميداليات

الفريق لندم مثلاً سعد بريك سعد  
الى الفريق الاول والبقية متى ما  
اثبتوا جداتهم سيأخذون فرصتهم  
في الانضمام للفريق الاول

فريقاً محمد - جدة  
● سالت عدة أسئلة:  
بدأتها بالسؤال عن السبب في عدم  
تراجع السعود والفريق لندم  
الكرا في المباراة النهائية بعكس  
ما شاهدناه من ملحد ومحسن في  
النصر؟  
○ ○ الجواب: أولاً نحن كنا  
سبيين في الشوط الاول في تلك  
المباراة واي شيء تبني تقوله  
صحيح .. ولاعبينا حقيقة اندمشنا  
من الوضع الذي كانوا فيه وسرحنا  
وتاهوا الا ان المقدرة موجودة وكان  
باستطاعتهم ان يكسبوا اللقاء ..  
والدليل ان الاتحاد وهو سبي لم  
يستطع النصر كسبه سوى بهدف  
واحد وضاعت علينا فرص وكنا  
نستطيع تحقيق التعادل والفوز ..  
● وسالت سؤالاً آخر عن السبب  
في بقاء اسماعيل حكيم في الملعب  
رغم اصابته؟  
○ ○ الجواب: الذي يجب ان  
تعرفه ان المدرب هاتون سأل  
اسماعيل عن امكانية استئصال  
اكملها .. ومن هنا ظهر ان الحكم  
كان بإمكانه عمل شيء الا انه كان  
مصاباً  
● ذكرت في تصريحك الاخير بعد  
مباراة الكاس بان الخبرة كانت  
وواء الهزيمة مع ان الفريق سبق  
وان خسر بلاعبين الخبرة امثال  
الحمدان وشويخ وبوكير فما  
ادري ايض السبب؟  
○ ○ وهنا وجه الدكتور السؤال  
مرة اخرى للفريق بقوله: انت  
بماذا تفسر هذا الشيء؟



د. مدني رحيمي حضر اللقاء ..

حكيم وليس من المعقول ان يلعب  
واسماعيل مستواه كويس وانا  
اسالك هل تغفل ان يلعب كمال  
بدلاً من اسماعيل .. وهنا يتدخل  
القارئ ويحجب بالطبع اسماعيل هو  
الذي اتمنى مشاركته ولكن كمال  
يمكن ان يستفيد منه الفريق في مركز  
الجنح الايمن  
● الدكتور: ولكن هو يعطي في الايسر  
اكثر والمدرّب كما ذكرت سلفاً وضع  
لكل لاعب احتياطياً له ولا يلعب الا  
في المركز الذي اختاره له ..

سعود الفقيهي - الرياض  
● لماذا لا يقوم المدربون بالوقوف  
على المدارس لجلب اللاعبين  
منها؟  
○ ○ الدكتور: المدربون يلقوا على  
المدارس ونحن عندنا نظام اسمه  
الكشاف تشغل كشافين يلقوا  
المملكة كلها واي لاعب موهوب  
يتصلون بالنادي ويخبرونه عنه ..

شريف دوخي - المدينة  
وحمود الشريف - التحلية - جدة  
● لماذا لا يضم لاعبين من الفريق  
الريفي الى الفريق الاول؟  
○ ○ الدكتور: الفريق الريفي يعد  
الفريق باللاعبين الذين يبرزون بعد  
ان يعضوا الطريقة التي يلعب بها  
اللازم ..

مفاجأة سارة .. فقد تحسن  
مستواه من مثلاً جداً في الاعوام  
السابقة الى مستوى راق جداً  
وهذا يتطلب منهم الاستمرارية لان  
الظهور عاماً واحداً غير كاف ..  
ثانياً .. نحن نضيق علينا اعداء  
وهذا هاتون ماله دخل فيه بل  
يتحمل مسئولية اللاعبين ..  
● طبيب كمال لماذا لا يشارك؟  
○ ○ كمال احتياطي لاسماعيل



حمود الفارح

فرحان علي - الظهران  
● سأل السؤال التالي:  
كيف يمكن ان نرسل التبرعات  
للفريق؟  
○ ○ تقدر ترسل شيك باسم نادي  
الاتحاد على عنوان رئيس النادي  
واكتب الشيك كما ذكرت باسم  
النادي ..  
● واستدرك السائل ولكن كيف  
يمكن ان تصلني بطاقة  
العضوية؟  
○ ○ عليك بإرسال الصور المطلوبة  
والعنوان ونحن نرسل البطاقة عليه  
بعد تجهيزها

وجيه صالح باوجيه - جدة  
● سأل السؤال التالي:  
نلاحظ على الفريق اللعب بخطة  
دفاعية منذ بداية الدوري ما  
اسباب ذلك؟  
○ ○ وهنا اجاب الدكتور بانفعالية  
حيث قال: انت يتهاك اننا تلعب

## ئيس النادي في كل دول العالم مكانه المنصة ..

○ ○ هذا المخبر يضع في حالة عدم  
وجود اصابة كبيرة وانا نحتاجه  
وليس منه اي خطورة ولكن عندما  
يوجد الدكتور ان اصابة كبيرة فلا  
يمكن ان نضحي بلاعب من اجل  
مباراة ..  
● ما مدى اصابة اسماعيل  
الحكمي؟  
○ ○ اصابته خفيفة والدكتور  
اعطاه راحة لمدة اسبوع  
\*\*\*

غرم الغامدي - الرياض:  
● سؤال: اللاعبون الذين  
ابعدهم هاتون امثال صلاح عباد  
وجمال والوال .. الا تعتقد ان  
وضعه مع الفريق الريفي يؤثر  
على نفسيتهم؟  
○ ○ اختارهم جاء حسب الملاءمة  
ولا ادري كيف تستعين بناس ما  
تحتج ترمين وضعهم مكان ناس  
تتمتع وتقيم عطاء فغداً عن انا  
كتبتا لهم اكثر من خطاب ولكن لم  
يتجاوبوا وبصراحة انا عندي لاعب  
ملتزم ومستواه عادي افضل من  
لاعب قد يغير ملتزم وهذا السبب  
الذي جعلنا نستعني من ابرسمرة  
واتا لا اربح في اللاعب الذي يتلع  
على النادي .. من يريد النادي ياتي  
ويخمنه

هل الادارة تناقش المدرب بعد  
المباريات؟؟  
○ ○ بالطبع الادارة تقوم بمناقشته  
وعلى فكرة عقب كل مباراة هناك  
لجنة فنية اتولى رئاستها تناقش  
المدرب خطوة خطوة في جميع ما  
يحدث من المباريات وما هو  
استعدادنا للمباراة القادمة ..  
وهذا تجد اننا لا نسير بدون  
تخطيط وانا هناك قواعد ونخطط  
تحتكمنا ونسير عليها ويمكن هذا  
المستوى ظهر وشاهدتموه جميعاً ..

خلاند الفهسي مشجع  
وحداوي - مكة المكرمة  
● اولاً شارك لكم الانجاز الذي  
حققه الفريق بتحقيقه للمركز  
الثاني في الدوري والكاس وان  
كانت امينتنا ان تحققوا الكاس ..  
وبعدين اود ان اسالك عن رايك في  
المستوى الذي قدمه الفريق؟  
● الجواب: مستوى الوحدة هذا  
الموسم كان مفاجئاً لنا ولكننا

مذ ان اعلنت عن استضافة الدكتور قطر على الخط  
السلفون وتكليفات القسم لم تهن .. وحقيقة فوجدنا  
الزخم الهائل من المكلفات الهائلة التي استمرت حتى الساعة  
الواحدة صباحاً وبصراحة نحن لم نستطيع ذلك فاستدعينا  
فريق الاتحاد يملك اكبر قاعدة جماهيرية في المملكة  
بعض محبي الاتحاد اتصلوا من عدة مدن في الجزيرة  
تتشابه الاسئلة وتكرارها جعلنا في حيرة من امرنا  
فلما سنوره اسماء بعض القراء الذين شاركوا في اللقاء  
التي طرحت على رئيس نادي الاتحاد كمال الحمد  
وفيما يلي اسماء القراء الذين شاركوا في اللقاء  
محمد سالم السليفي وعبد الله السليفي وسعيد السليفي  
وسليمان السليفي وسعود المريخ وسعيد السليفي  
السبيعي وسعود المريخ وسعيد السليفي وسليمان  
العريان من المنطقة الشرقية وسعيد السليفي وسليمان  
وسليم الحمادي وسعيد السليفي وسليمان السليفي  
الرحيم القرني وسعيد السليفي وسليمان السليفي  
محمد وسليم السليفي وسعيد السليفي وسليمان السليفي  
الرب سالم واسلمة عكاشة ومحمد سلامة وسليمان السليفي  
الله - جدة وسعيد السليفي وسليمان السليفي  
السليفي والسليفي والسليفي والسليفي والسليفي  
وعبد القادر السليفي والسليفي والسليفي والسليفي  
وسعيد السليفي وسعيد السليفي والسليفي والسليفي  
الخرج .. وعلى صالح للرواقى - التثنية وابراهيم السليفي  
عسيري - الطائف .. الطائف .. وسعيد السليفي  
ابراهيم عسيري - الطائف .. الطائف .. وسعيد السليفي  
الطائف .. وسليمان السليفي وسعيد السليفي والسليفي  
الرياض - وصالح الحمد .. الرياض وسعيد السليفي  
العدوى - البحرين .. وسعيد السليفي والسليفي

## سعيد زاهد واهراميم مرزوق

### سعيد زاهد واهراميم مرزوق

### كلبناهم فلم يحضروا ..

الاصلية .. كما انه متناقص مع  
القائمة .. فالاسود مع القائمة  
القائمة يكون غامقاً اكثر وحتى اللون  
الاصفر يكون غامقاً ونحن لدينا  
فكرة بان نضع خطأ ابيض بين  
الاصفر والاسود حتى يكثر حدة  
اللون ..

ثريا عيد الله - جدة:  
● لماذا غيرتم لون الشورتات في  
الفترة الاخيرة ..  
○ ○ لاننا رجعنا الى الرواء وارجونا  
ان يظهر الاتحاد بزيه القديم عندما  
يبدأ لعب الكرة وهذه هي الوانه

بشأننا لهم خطابات واتصلنا  
والذي يجب ناديه ياتي اليه  
ت اسباب ..

له عبد الله الغامدي

يستطيع فريق الاتحاد ان  
يلعب انتهي على ملعبه؟؟  
● الجواب: يمكن ان  
يأتي اي وقت بعد ان تقوم  
بتسليمه لرعاية الشباب ..  
سيشارك الاتحاد بفريق  
في كأس الاتحاد  
ي ..  
الله ممكن .. ولكن رايي  
ان نشارك بالفريق الاول  
د يرى انه لابد من اعطاء  
الاول راحة ولا ادري لماذا  
لراحة فهدى فرصة واللاعب  
كلما امكن الحفاظ عليه في  
هذا بالطبع احسن من  
رب فريقا باكثر دفعة  
لا بد من ان نلخص جزءاً من  
رأينا من هنا وما نستقدم

ل بكير علي بكير - جدة  
جاءه في السعودية على  
مبولهم غير مقتنعة بالقرار  
لحكم بعدم خروج اللاعب  
تب والتعبير عن فرحته؟؟  
القانون جامع وجاء من  
الدول ومعمل به في كل دول  
للدول الفائز يقوم بحريكتين  
يضع الوقت خلال الفرحة  
يثير الجماهير .. وبعض  
يؤثر .. والنظام الدولي  
عدم التوقيت وهو ما يثير

الصامطي - حفر

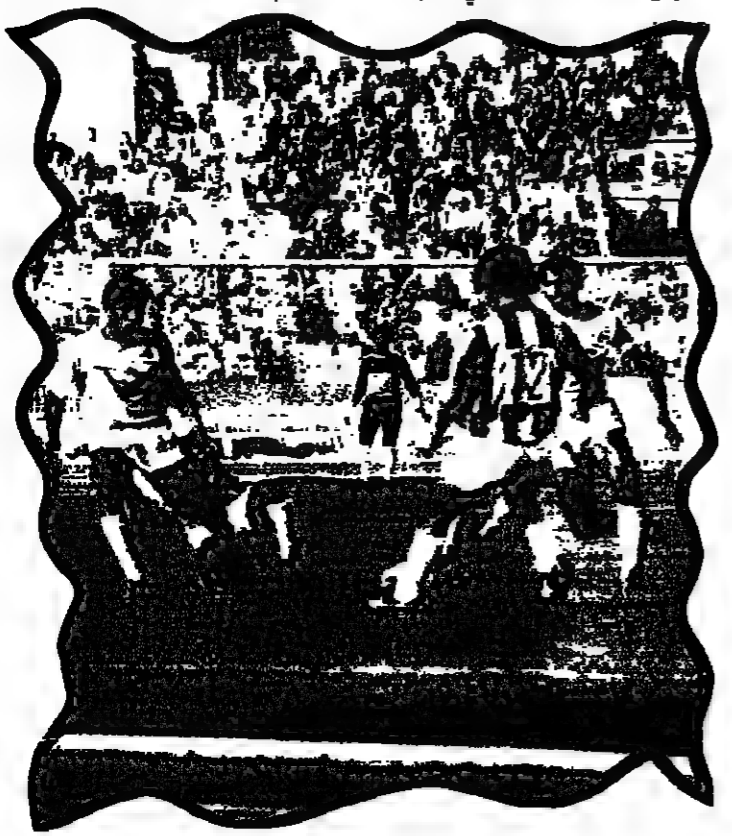
احدى الاتحاديات قلت  
مع الذهاب الى المدرسة  
انهم الاتحاد في الكاس  
كثير الدكتور الناظر  
كثير .. وقال لها ..  
غيرها

الاولية: حفر الباطن  
ي بطاقتهم الشخصية؟؟  
ب الفتح ناظر .. متردج  
اطفال هم الطبيب ١٠  
وصبا ٧ سنوات ..  
نفس سنوات .. ومحسن  
نئين ..

ويل - مامور سنترال:  
١. اختبرتم المدرسة  
بها رغم فشلها في تحقيق  
السنوات الاخيرة؟؟  
اتفق معك في فشل الكرة  
لان معنى ذلك ان نضل  
فرق والاندية الانجليزية ..  
في خسارة البرازيل امام  
نشل للكرة البرازيلية ..  
لهارتون نبع من انه قضى  
بانه خارج انجلترا والكرة  
ما ويتقنها اوروبية وليست  
البحر ولا كان فاشلاً ما  
مريق الى هذه المستويات  
الفترة التي قضاه معنا ..

ك ان محظوظ حافظ يعجب  
طم والا ميلااه؟؟  
يوجد هناك لاعب يلعب  
والبلد ولكن احبنا يطلب  
ن اللاعب ان يتأخر في  
ي يرى زميله في مكان خال  
الخارج تراه هكذا ولهذا  
به ولكنه يؤذي المطلوب

انت مقتنع بصلاح



لقطات من مباراة نهائي الكاس



كننا من أجل







### في رحاب القرآن

في رحاب القرآن تعرض لثقافته العريقة بالقرآن الى حقلته ومعرفة تجريدهم في حفظ كتاب الله... في الحوار الثاني

عشر سنوات... بالصف السادس بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الأولى بمكة المكرمة. تحفظ خمسة عشر جزءاً من كتاب الله... وحصلت على المركز الأول على مدارس مكة في عام ١٤٠٤ هـ.

تقول بذات الحفظ منذ ست سنوات وعندما أقرأ القرآن أشعر بسعادة ولطمأنين لأن الملائكة تحف بالقرآن ويحيي الله تحفظه.

واستمر في قراءة القرآن في المرحلة الدراسية في كل يوم أقرأ جزءاً من القرآن حتى لا أنساه... وماهية من تجويد ومغنى وتفسير وفلفظ.

أسأل الله أن تكل راية المملكة العربية السعودية مرفوعة وأن أكل حفظ القرآن كاملاً في المستقبل... إن شاء الله.

## طفلك وصحته النفسية

### الرعاية ودورها في الناحية النفسية

### اهمية اللعب والترفيه للطفل

### المرحلة الانتقالية يجب مراعاتها

طفلك اليوم هو عماد المستقبل والذي نأمل فيه كثيراً لأنه سوف يكون المساعد القوي الذي يساعد على نهضة البلاد فيما بعد... إذا فلا بد من الاهتمام بهذا الطفل من جميع النواحي خاصة الناحية النفسية لأنها هي الركيزة الأولى التي يجب الاهتمام بها لكي ينشأ نشأة نفسية سليمة لا تشوبها أي شوائب أو قد تؤثر عليه مستقبلاً واليوم نلتقي بالدكتورة سوزان الشريف (معالجـة) أمراض نفسية وعصبية وطب عام) بمستشفى إيجاد العام بمكة المكرمة حيث تحدثت إلينا قائلة:

الطفل ما يؤدي إلى ظهور بعض الاضطرابات المرضية وقد لا تظهر قبل هذه الاضطرابات النفسية في الصغر ولكن تظهر فيما بعد في سنوات متقدمة من العمر.

ومن الملاحظ أن ازدياد نسبة الطلاق في بعض مجتمعاتنا العربية والإسلامية من ذي قبل وذلك يرجع إلى عدم التكافل بين الطرفين.

الطفل ما يؤدي إلى ظهور بعض الاضطرابات المرضية وقد لا تظهر قبل هذه الاضطرابات النفسية في الصغر ولكن تظهر فيما بعد في سنوات متقدمة من العمر.

ومن الملاحظ أن ازدياد نسبة الطلاق في بعض مجتمعاتنا العربية والإسلامية من ذي قبل وذلك يرجع إلى عدم التكافل بين الطرفين.

## نادي الأطفال

### دلال شوقي

عنه كما هو مشهور في بطاقة الصداقة في نادي الأطفال.

المسابقات

للكل الاصدقاء الذين يهتدون الاشتراك معنا في المسابقات التي تقدمها في صفحة نادي الأطفال التي تتكرر يوم الأحد إرسال الجوائز في اليوم الموالي... لأنه دائماً نتلقى رسائل حتى بعد إعلان نتائج المسابقة... لذلك أرجو مراعاة ذلك في المرات القادمة... وكذلك إرسال صورة الطفل ورسمه الترفيهي هام حتى لا يستبعد من المسابقة.

**ولكن الاصدقاء أمياني**

**وودع بقاءه جديد وفي انتظار**

**وسنلتكم على ص. ب ٩٢١٨.**

حافظ غبده

عمر البشري

ناصر العتيبي

ريم رحاني

سميه دحان

أحمد ووليد المغاوري

ليلى

تامر وأحمد المغاوري



## تلفزيون الإمارات يسجل مجموعة من البرامج الدينية

محمد خيرى (الرياض): قام الوفد الاعلامي التلفزيوني المرافق للوفد الرسمي لدولة الامارات العربية المتحدة في المؤتمر الرابع للسيرة النبوية الذي عقد في القاهرة مؤخراً بتسجيل مجموعة من اللقاءات والندوات التلفزيونية الخاصة مع عدد من كبار علماء الدين المشاركين في المؤتمر ومن بينها لقاءات مع فضيلة الشيخ جاد الحق وحلقات من برنامج «الاسلام والحياة» شارك فيها عدد من علماء الأزهر.

### جمعية الدمام تنظم امسية عن هموم المسرح المحلي

مقصود البلوي (الدمام): ينظم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مساء يوم الاربعاء ١٩/١٠/٨٠ امسية عن هموم المسرح المحلي بمشاركة عدد من المهتمين والتخصصين بالحركة المسرحية المحلية وسيتم خلال الايام القليلة القادمة تحديد اسماء المشاركين في امسية هذه الامسية التي ستقام بقاعة المحاضرات بالفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية وتأتي هذه الامسية ضمن عدة امسيات يقامها الفرع في مجالات القصة القصيرة والكلمة المفتوحة والفنون التشكيلية.

عبد الحليم رضوي

بالتمتع مع حفلة الوبان للفنون وصالة الابتكار تحت مساء الثلاثاء الماضي زيارة الفنان التشكيلي جادة للمعرض الدائم للفنان الدكتور عبد الحليم رضوي وذلك للاطلاع على أحدث منتجاته الفنية.

### عادل ونادية في «طماطم الباطني»

شاركها في البطولة. الفيلم الجديد من تأليف نادية الجدي ويحمل هذا الفيلم عنواناً ثانياً بعد ان كان ترفل هذا التعاون بسبب منع عرض فيلم «خمس باب» الذي شاركها في البطولة.

نادية الجدي

عادل ونادية في «طماطم الباطني»

### شركة الكعكي للمسابقات

معروضات المنتجات الصينية

من الاعمال الصناعات اليدوية الصينية

بإيدي أمه وبنات في الصين

تشكيلة من الزهور من الصين

والبورسلان والاكسسوارات المنزلية

يتوزع الفنان الصيني/فونغ بالحضر على الخشب أمام الزوار كل مساء بعد صلاة المغرب

وذلك من ٢٠ إلى ٢٤ يناير ١٩٨٦م

جدة - شارع التحلية

شركة الكعكي

تلفون ٦٦٥٥٥٠ - ٦٦٥٥٥١

ALKAKI Co.

Tel. 6552570 / 4 Lines







## استراحة الحذر

الفناء الشعبي بين العصر واليوم

● الفنون كلمة يجتمع تحت سمائها كل ما يتعلق بالفن من شعر وموسيقى وغناء ورسم الخ... ومن بين هذه الفنون « الفن الشعبي » الذي يشمل العديد والكثير من الملامح الشعبية ومنها الفناء الغنائية الشعبية ظهرت اول مظهرت على ظهور الايل ورافقت « الحالة » و « الدلو » ثم تطورت فاصبحت تؤدي ثم اخيرا تعتمد على الالات الموسيقية الحديثة . هذه الاغاني صفق لها الناس طربا واعجابا لانها جاءت بدون تكلف ودون تصنع وكانت هذه الاغاني حتى فترة قريبة تهتم بالوطن والغاية وكان الرجل يغني بصوته الذي وهبه الله اياه لا يلقده احدا وعندما نعيد الى الذاكرة كيف كان اولئك يؤدون الاغنية على الطبيعة ولا يعرفون النوتة الموسيقية نخرج بمؤثر هام يدل على انهم يجيدون اجادة تامة كل الامكان التي تسمح بعضها الان . حتى الراكب على « الدلو » لا يمكن ان يقول اغنية مالم تكن ابياتها عذرية وعذرية . واليوم ونحن نرى الكم الهائل من اشربة « الكاسيت » التي تملأ رفوف محلات التسجيل لتجذب عن اغنية جيدة فلم نجد الا معزوفات فقط تصاحبها اصوات تقليدية مرتعشة تحاول تصنع اصواتها لكي يقال ان الفنان فلان يملك حنجرة جيدة لماذا لان صوته ناعم ؟ والادبي من ذلك تجد ان الاغنية ضعيفة التركيب لا وزن لها ولا لافاقية . ومع هذا كله يطالب الفنانين الشعبيين الناس بان ينجحهم وان يطمعهم استحقاقهم من الدعم المعنوي والمادي .

ان هذا ايها الفنانون لا يتحقق الا ان تقدموا ماعز جيد ومفيد فمن منكم قدم ولو مرة واحدة اغنية وطنية ؟ ومن منكم قدم ولو مرة واحدة اغنية جيدة الكلمات دون النظر الى الاسماء الزبانية . ان مجرد الدلف الى آلة العود لا يعطي الفنان الحق ان يسمى فنانا بل ان الفنان الذي يكون فنانا يجب ان يكون واعيا مدركا لكل ما يتعلق بالاغنية وأهم ذلك اختيار الكلمة الجيدة . انني عندما اقول ذلك فانه سيقني اليه الاستاذ الفاضل « حمد الجاسر » الذي قال وبالحرف الواحد عبر لقاء اداعي .

« انه لا يجيبه احد من الفنانين ما عدا الفنان سابقا حجاب الحربي » ان قناعة شخصية من الشيخ « الجاسر » ولكن استطاع القول انها قناعة جماعية . راجعوا حساباتكم وقدموا لوطنتكم ولجنتكم ما يستحق لان الكلمة هي الاعم وضد من قال « الرصاصة تقتل مرة واحدة والكلمة تقتل الف مرة » وارجو ان لا اكون قد ضايقكم ولكن المنصف الواعي منكم سيدرك تماما ان الحق يجب يقال .

### تحية وتقدير

● الزميل الوفي « واي تاف عبد الرحمن العتيبي » علمت انكم ترفعتم عن بعض المهارات التي تكتب وتدون حول الادب الشعبي . ان هذا ليس غريبا على « واي »... لكم مني تحية وتقدير .

### آخر المطاف

يا بحر جيتك وابي منك الجواب  
خير اللي طول ليله ما استراح  
دلني تكفا على الدرب الصواب  
الحبيب الي هويته وين راح ؟  
يا بحر قلني حبيبي وين غاب  
هل رايته بالسا والا بالصباح  
او عرض لك طيفها عبر السراب  
او صدفتك نزل خلي يوم لاح  
يا بحر لو شفت من يزها الشيا  
كان تبعك يغلب طحو براح  
يا بحر من شانها قلبي مصاب  
سامر ليبي لجل سيد السلاخ  
وين قطرات الندى وين الضباب  
ساعديني يا زعازيع الرياح ؟  
استغلي واخبريني يا مضاب  
عمل في بحثك يجي درب الفراح  
واغتني في شوف مجلي العذاب  
وابتحق كل قصدي والنجاح  
مهدي عبر المعنى

لرسائلكم الرياض  
مكتب تحرير جريدة  
عكاظ ص ٣١٤ ب

# من الألف الى الشذو حبيبة!



هو القلم معروف منحه ومنه  
مصنوع بالخارج ويصنع محلي  
ومن السيل الكبير عوض عيان التبيتي . وقال  
يا ابن سعد لفرزك عرفنا منته  
لحمه من اخلاصه لصدقه يدي  
ذاك القلم مافي واحد يذنه  
يا كم يذكركا بيوم يزي

اما الذين ترصلوا للحد دون شعر فهم :  
سالم جبر الحازمي (جدة) راشد سعد بن جرشان (بيشة) سعد عبد الله  
الحازمي (جدة) سلامة منصور العتيبي (مكة المكرمة) مطلق علي العنزي (الرياض)  
مسلي عبد الله العتيبي (التيبة) سعد بن العتيبي (الدمام) سليمان حمد  
الجويش (القصيم) ابراهيم عبد البليد (القفزة) عبد الله الحسن (البحا) بديع  
مقبل الحربي (خميس مشيط) موهي صالح الحربي (القصيم) ابراهيم حسن  
الجهني (الدينية) مخضرم يحيى (مكة المكرمة) فراج خلف الملاط  
(الرياض) صالح مغني المرواني (بنيع البحر) منيرة عبد الزروق (جدة) محمد عبد  
الرحمن الشيل (الدينية) ميرة عبد العزيز الرفاعي (الدينية) خالد  
القادي (املج) مسفر طاهر الدوسري (الخرج) صابر عبد المنزي (الرياض)  
صالح سويلم الحربي (رياض الخبراء) عبد الله محمد القحطاني (ابها) مهنا لاسي  
الحربي (بدر) حسن عبد الاحمدي (جدة) فيصل محمد الراجحي (الاحساء)  
محمد جابر الفاهمي (مكة المكرمة) مسفر مطلق الهذلي (الطائف) سعيد مهدي  
القحطاني (جدة) فراج فهد الروقي (جدة) ليل وهيب (ضياء) صباح العنزي  
(الرياض) صالح فهد الفرحان (الشرقية) علي احمد الصيرف (ابها)

### لفز العدد

لفز العدد كتيه الشاعر « سعود بركة » من جيزان ويقول فيه :  
ابا انشد الي يهين المعاني  
الي لهم في حل الانجاز عاده  
عن اخوة لهم مقام وشاني  
لهم على كل العروبة سياده  
اذا نقص واحد شفر له مكاني  
وان ردت ما يلبس الزيادة  
تقل الحل شعرا ونثرا المم الحل الصحيح ونحن على موعد معكم بحول الله يوم  
الاربعاء على الهاتف رقم ٤٦٥٢٣٢٢ (الرياض) من الساعة الثالثة عصرا حتى  
الساعة السادسة مساء بحول الله وأعلا بكم .

لفرزك قلم جبر اليازاد جمه  
مر صدوق ومر قوله يزي

ومن الرياض « شافي فالح الاكيلي » وقال :  
اهلا بمن حاله لفرزك وتنه  
الدوسري قال له وبخطه حل  
مذا القلم للناس حله منه  
مرغب عند الناس بيته محلي

ومن العيون « حمد ناصر المحموس » ويقول :  
يا الدوسري لفرزك قريته بهمه  
وعرفت مصفوك وارسلت حل  
مذا القلم والجبر بالوصف منه  
اكتب به الي به زماني حصلي

ومن الخبراء « حمد عبد الله النوشان » وقال :  
اللفز ما يحتاج مزم ومه  
الحل انا ساعة قريته  
ذاك القلم وانته بجيبك تزمه  
يهل عيراته يصفحة سجلي

ومن جدة « مستور عطية المالكي » وقال :  
ذاك القلم بين الاصباح تضمه  
واذا كتب يا زين خطه يسلي  
محسن كتب لفرزه يحمز ومه  
وحنا نود الصاحب الي يهلي

ومن الرياض « زيد زياد الشمري » وقال :  
اللفز يفهم حله الي يهه  
حيث ان بالافاز بعض التسلبي  
يا الدوسري لفرزك ترى بيا الامه  
هو القلم يا قاييل للفرز حل

ومن الطائف « عوض سعيد القحطاني » ويقول :  
قال الذي قول الشعر ما يهه  
عندي لحل للفرز طرف يسلي  
اللفز واضح منزله جيب ميه  
والجبر معه جاك مضمون حل

ومن جدة « مسند سعود السبيعي » وقال :  
يقول من جزل المعاني تهه  
اللفز مشغول القلم واضمحلي  
الحل تخطفه الرجال وتضمه  
وانا على صفحتها جاك حل

ومن بدر « محمد معق الصبحي » وقال :  
حيث يا من حل لفرزه يهه  
بصفحة اربع البايه هو يحلي  
يا الدوسري لفرزك ترى الجبر منه  
ذاك القلم خطه سجن

ومن الدمام « محمد عثمان السكران » ويقول :  
سر يا قلم واكتب جواب تهه  
باياتك من راس يجب التسلبي  
واذكر لراعي اللفرز والي يهه  
بعد السلام انك جوابي وصلي

ومن الزلفي « محمد عبد الكريم الفزي » وقال :  
اللفز يا محسن عمل راس فمه  
واضح ولكن يا ليناي يسلي  
ذاك القلم تستخدم كل الاله  
وان كان عندك غير ذاك العلم قلي

ومن الرياض « ناصر عبد الله السبيعي » وقال :  
قال الذي حل المعاني تهه  
خذ حل لفرزك مثل ناس تحلي  
اسميه يا محسن الي قلت سمه  
هو القلم من فرق بيض السجلي

ومن الرياض « عوض الحربي » وقال :  
يا جومد لفرزك عظيم ميه  
وانا حسب عري اسام بحلي  
ذاك القلم معروف كل يهه  
والدمع الاثري جرت بالسجلي

ومن الشرائع « عبد الغني حازم الشريف » وقال :  
يا بن سعد راعي البصور المطبة  
اللفز واضح من غمامه مطلي  
جسم القلم والجبر الاثري يهه  
له آية القرن بامره تدلي

ومن الرياض « معاذ محمد الشمري » ويقول :  
اللفز كل وجه الفكر يهه  
احسن يصيب الحل واحد يزي  
مع الرجال ولاسات الازمه  
هذا القلم يا الدوسري جاك حل

ومن ظهران الجنيب « عثق موهي القحطاني » ويقول :  
يا الدوسري هذا الرجل له ميه  
يشي لامر عه ولامو يكل  
يكتب به القصور من زود ميه  
ذاك القلم سجلت للفرز حل

ومن الدمام « محمد الحميدي العتيبي » وقال :  
الي كلامه كل رجل يهه  
لفرزك نمله كان تبليه حل  
جواب محسن يا عيني يذنه  
وهو القلم وان كان غلطان قلي

ومن الرياض « غلاب فارح العتيبي » ويقول :  
يا الدوسري لفرزك وجيه ولازمه  
لاشك ما يصعب على الي يحلي  
هو القلم معروف مع كل الاله  
يكتب على صفح البوق والسجل

ومن الطائف « عبد الرزاق ضيف الله الربيعي » وقال :  
اللفز له حلال والحلم يهه  
لواه كل العلم ما قد حصل  
يا ما لمب ديره على اوراق ميه  
ولولا القلم ماكان يوصلك حل

ومن الرياض « عبد الله محمد المشعل » وقال :  
ماينسي كلامه ومه  
وتفكري لحل للفرز يدي

● في العدد رقم ٧١٤٥ الصادر يوم الجمعة ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ نشر عبر  
الاربع لفرز كتيه الشاعر « محمد سعد الدوسري » من الخرج وكان نمه  
اشبك عن رجل سجد لامر ميه  
والدمع الاثري في سجوده يهه  
بيته على صدر المنقب يهه  
ويصافحه طول الدهر ما يهه  
وكان المقصود بذلك (اللقم) هذا وقد انتهالت على الاربع المكلمات التي جاءت حلا  
لهذا اللفرز وهي من كل من .

من تربة « شديد رداح البليبي » ويقول :  
لعر العبد شفته وشفته يهه  
عبر الجريدة كتب لي يحلي  
تري القلم راع الكشاية يهه  
ولاشك مخيا الي يهه محلي

ومن الوجه « ملهي شتوي البولي » وقال :  
لفرز قريته في جريدة تضمه  
عبر الاربع ارسلت عروفي وجلي  
مذا القلم كل بجيبه يهه  
وعلى النبي يا من قريته تحلي

ومن الدمام « صفيق عبد الرحمن العتيبي » وقال :  
البعض اخفا الحل واحد يهه  
ومن شاء في مسراه خلّه يولي  
مذا القلم بالقصر والعلم ضمّه  
مافيه صعب وكل عقده تحل

ومن الرياض « سعد بركة العنزي » وقال :  
الرجل من عرف القريب يهه  
ونته غفيف يبيينا له محلي  
اثنى سجوده بالاصباح تضمه  
وبدمعه الاثري ندون سجلي

ومن الطائف « تركي حميد العدواني » وقال :  
رأسه حديد وسایل الجبر منه  
والظ هذا شفته والتسلبي  
راعيه نويات الدهر ما تهه  
ويداره عن غيم الزمان الذي

ومن امج « سالم بن سليم الجهني » وقال :  
قال الذي معني العوارف يهه  
عن خطه امل المعرفة مايزي  
والحل معروف القلم من يهه  
يالي بحث للفرز ودك يحلي

ومن جدة « سعد احمد المالكي » وقال :  
يا دوسري صاحبك يا كثر سمه  
من الفسر والمصلحة ما يسلي  
خطه بصفحات الجرايد سمه  
او يقل اخبارك حتى ما تولي

ومن تربة « عوض محيى العنزي » وقال :  
يا محسن المصور دوك الميه  
لفرزك ترى يا ابن الاكرام يسلي  
هذا القلم يكتب على كيف سمه  
واليايسك سطر الخوق ما يسلي

ومن جدة « تبيان مفع السبيعي » وقال :  
يا مرجحا بالي جوابه يهه  
الدوسري محسن جوابه ايحلي  
الرجل يا محسن عرفنا ميه  
ذاك القلم يكتب بيبي السجلي

ومن القريات « مغي صبيح العبدلي » ويقول :  
يا الدوسري وانته على راس فمه  
لفرز كتيه بالجريدة يسلي

## شاعر وقصيدة

### نليف الشعبي

● شاعرنا لهذا الاسبوع هو من الشعراء القدامى المشهورين وهو الشاعر  
« تركي بن مخي » يرجمه الله ولد في روضة سدير ونشأ فيها وهو من أسرة  
عريقة في النسب ولها الريسة والامارة في بلدة « روضة سدير » .  
له الكثير من القصائد في عدد من اغراض الشعر وفي هذا الاسبوع اخترنا  
لكم من قصائده هذه القصيدة :

الا	يا	عنه	الوقوف	صليبتك	المصلي
علي	اليوم	سقت	اليوم	جريت	مني السليبي
نحيف	الحال	منه	القلب	زايد	غرامه
تعرض	من	شفاها	مستهمه		
جلبت	القي	غاشك	التواي		
بصوت	للشفا	مزع	لحافه		
ذكرت	ايام	لاماي	الحبيب		
وساعت	تقتضت	من	عوامه		
مع	القلب	احباب	ليبيب		
شفا	قلبي	شفاها	وهي		
الي	ما هب	في	نسم		
بشم	الطيب	مهن	من		
صحا	المفجوع	واضقى	الكيف		
بفتح	الشك	صاح	من		
كما	شمع	القصيص	بريح		
جلا	حزن	الحزين	من		
فلا	واغل	قلب	بنا		
نديف	من	هوى	زاهي		
عليه	الوصف	من	قب		
بديف	وتنزل	من	عرايب		
وخدعته	نور	الشمس	غيب		
حيا	من	نور	وجهه		
انوح	الي	الضحا	والدمع		
وراعي	اواعي	بالسلفه	ابتلامه		
لعل	او	عسا	مع كل		
نسيم	الريح	يوصل	في		
فلا	كثير	الجلد	في		
وعبر	مس	حالي	بالخطاه		
علي	ما قل	من	قل		
لهم	بالعاني	النواي	واقتهمه		
خلي	البال	ملاخ	النواي		
سوات	الليل	نغمه	في		
مريح	من	هو	اسمر		
نقدا	من	زاد	معه		

■ اعزائي القراء كتفي بهذا القدر من القصيدة وشكرا .

## ديوانية الاريح

واكتب ولا ترضى على الكتب غله  
كم صفة فني وجبل بعد جيل  
واللي يشد يحد الاخر محله  
وطهوننا يارب عهده محاسن  
يارب لادب على كل رنة  
ياعد جاك من المناش محاسن  
جبال وبلا خيال يعنه  
في حرة سواه تقاس كما النيل  
من قوما شرب الفل مابيله  
ماما يروح ومن قراح زهابله  
شرب ساما للثما جابرا له  
قم يالمعرف عدل الفاك تصديل  
قاف عليه اكتب وقاف تحله  
اكتب على فكر بالاقلام شجيل  
وعود القنا يفسر دفاق وجله  
نديك بالاجلال تداوليل  
في نفس وابرام وقد وجله  
مثل الديوانية

● لولا الريش مايطير الطير . بمعنى انه بدون  
قوة لا يمكن للانسان ان يتحرك او يجرى او يمشي  
ايضا . فالطير بدون ريش لا يجرى وهذا شيء مؤكد .  
شرب هذا نكتل للانسان الذي لا يملك من حيات  
الديوانية اي شيء لاما لا وغيره .

بيت يدل على الخلل  
الطير بالاجحسان محلا رفينة  
واليا اكسر حدى الجاحن ماطر

قبل ان نودعكم نقول شيئا مع ابيات  
من الشعر العربي للشاعر « مشعل سليمان المطلق »  
من الوجه والايات تقول :  
واذعتني وعندي أمل في لقائنا  
لو بعد فترة انتظر اجتماعنا  
القلب والله في سفرونا معانا  
شريكنا في وقتها كل ساعه  
لكن جويي بعدما ربي دوما  
تكثر بي الارجاع بعد الوداع  
لاجل انها بالروح روي فدماها  
اجمها منوي لها بالقطاع  
ايبي غريب بدني من رومنا  
والقلب بالانيران نلن ضياع  
يوم الوداع انياح ساق خفاها  
حتى ونين القلب زاد ارتفاعه  
تحلمت رويي بلحظة بكاهي  
شفت الام مع القهر في وداعه

على اية حال هذه تجربة « الشراي » وبمعناها في  
كتبه وقصائده جيدة اذا قيس بقصائده الكثير من  
اصحاب الديوانية . المهم انها تصاحق بمعناها  
مقبول وبمعناها بجمالية الى انظر نكتة ونحن نتمنى  
له التوفيق في مرات قادمة .

### ضيوف « الديوانية »

● بعد ان اطلعت على كتاب « الشراي » تعالوا  
نتعرف على ضيوف الديوانية لهذا الاسبوع وهم  
محمد عبد الرحمن صميل الحربي . مسند عبيد الله  
المطرق . وعامر حمدي العتيبي . نرحب باسم  
القراء بضيوف الديوانية وتعالوا نسمع قصائدهم .

● قصيدة « مسند المطرق » وطنية نختار منها  
الايات التالية :

في ظل حكم ومشي رجاجيل  
اهل الجهور الطيبة واهل الاكرام  
الي تعرف الحق ساتشر لليل  
واللي تبرع للفقاري واليتام  
شعب الفد محض ولا يترد لليل  
واليا يملأهم على الحق مقدم  
● قصيدة « محمد الحربي » ومعناها قوله :  
يا دولة الاسلام يا منيع النور  
يا كوكب اللق والشمس هادي  
دولة لها التاريخ كاتب لها سطور  
ايها لها تصرف بوقت الشداي

إلى ان قال :

اليوم في حكم العهد خير وسود  
نهضة يندنا مالها اليوم شادي  
يشهد له التاريخ بالقول ماثير  
في حكمت في ماقفه بالرشادي

بسياسته بين المحافل لانشاور  
تصيب لها الاعاء حساب الجهادي  
ومى ايات ميرة فلا فشكرا للشاعرين  
« المطرق » و « الحربي » .

● قصيدة الشاعر « عامر العتيبي » وهي من  
الحكم يقول فيها :

ايدي يذكرو الله على كل ما قبل  
ونينا الي من خيار الالة  
بالقول والنية وكل الاعمال  
وعداه من يمشي عطاشه تلك

سبحان خلاق الجبال الشامائل  
منش السحاب وكل شيء بطه  
الدائم القادر وهو قواي الجبل  
للك له وهو الذي دايما له

اقصر عن الازلات واعل عن الميل

● اهلا بكم في ديوانية الاريح مع هدير  
السيل ونقع الصفا والغدران املولة  
بللاء النقي والصحراء الجميلة وهواها  
الطلق تعالوا ايها الاحبة لنتعرف هذا  
الاسبوع على ماق داخل الديوانية

حكمة الديوانية

من رافق الطائي يزيده عصابة  
ومن اعجبه لعل الردي صار شرواه

● هذا البيت من قصيدة طويلة لشاعر معروف .  
من مكتبة الديوانية

● بعد ان قرأنا حكمة الديوانية اتجهنا الى المكتبة  
فوجدنا كتاب « ترانيم علق » للشاعر « سليمان  
الانيس الشراي » وهو الكتاب الذي طبع في عام  
١٤٠٦ هـ من القطع الصغير ويبلغ في ٦٦ صفحة .  
لم نكتب لهذا الديوانية مقدمة حسب الطريقة  
المثبته لدى اصحاب الديوانية . ولكن مؤلفة الشاعر  
« سليمان الشراي » انك بعدة كلمات قدم بها  
الكتاب للقارئ ومعناها قوله :

« هذه هي تجريري لاسمها امامكم .. دون اي  
زخرفة او اي شعاع زائف قد يفتني » .

ولاندي ماذا يقصد شاعرنا بذلك هل نمتنع هذا  
تقدا غير مباحر لاصحاب الديوانية الذين سبقوه ام  
هذا الديوان لمتعكم وتعني شاعرنا ومؤلفه الراي

الصريح :

في الصفحة « رقم ١١ » اورد المؤلف ابيات منها  
قوله :

ليل مخي يوم أمس كنه ادومري  
هو اوس الدنيا بعقل تحت  
اقيس آنا الدنيا على وقت دوري

● وفي الصفحة « رقم ١٤ » وردت ابيات منها  
قوله :

حقت عليه يلجمد كل معلوح  
واللي تبي مني على العين والراس  
انا غلظت وغلظت تجرح الروح  
وهذا اعتزاري يا بعد جملة الناس

